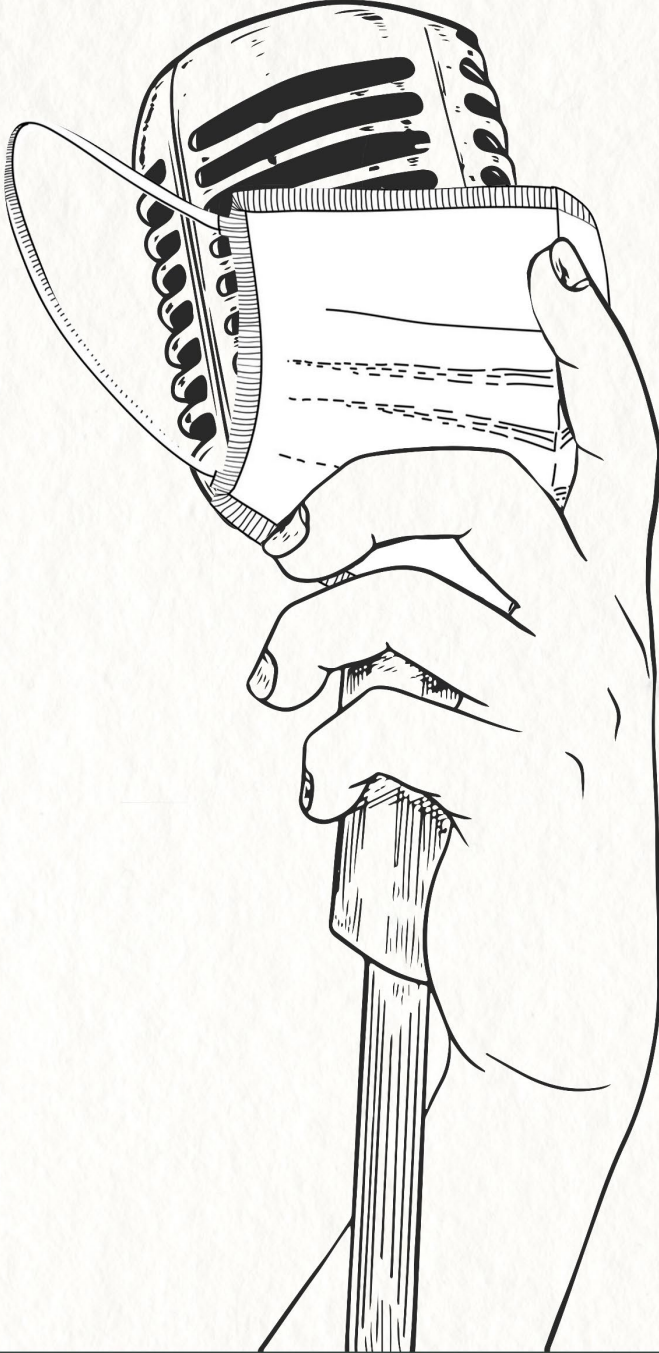


2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali

Istanbul International Storytelling Festival
Online Festival



"Sahip olduğumuz tek şey
geçmişte yaşanmışları ve
şu an yaşanmakta olanları
bize anlatan sözlerdir.
Olmuşu ve olanı."

Ursula K. Le Guin - Anlatış

Hikayeler, Söyleşiler,
Atölyeler

10 Eylül - 03 Ekim 2020
Sept. 10th - Oct. 3rd

Eylül ayı boyunca
her perşembe, cuma, cumartesi
CANLI - ÜCRETSİZ



@storyfestist
#storyfestist



Avrupa
Birliği
**sivil
düşün**

"Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile hazırlanmıştır. İçeriğin sorumluluğu tamamiyle Ersin Şen'e aittir ve AB'nin görüşlerini yansıtmamaktadır."



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali International Istanbul Storytelling Festival Online Festival

2,5 Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali Online Festival Kitapçığı

İstanbul 2020

Hazırlayan
Ersin Şen

Proje
istanbulimpro
[Muzip Masal Cini](http://MuzipMasalCini)

Festival Koordinatörleri

Evren Duyal

Koray Tarhan

Ersin Şen

www.storyfestist.com

2,5 Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Online Festivali Avrupa Birliği Sivil Düşün Fonu'nun "Bizi Bağlayan Şeyler" #iyigündekötüğünde desteği ile hayat bulmuştur.

Bu kitapçığın tüm hakları Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali'ne aittir. Ücretsiz olarak online olarak hazırlanan bu kitapçığın ücretli olarak basılıp dağıtılamaz. İzinsiz alıntı yapılamaz.



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali International Istanbul Storytelling Festival Online Festival

İçindekiler

Sunuş	3
Basın Bülteni	5
Festival Programı	7
1. Hafta	11
MASALDA ANLATICI VE İCRANIN ÖNEMİ-Dr. Seçkin Sarpkaya	12
2. Hafta	19
KOLEKTİF DERTLER, KOLEKTİF HİKAYELER- Koray Tarhan	20
3. Hafta	26
HİKÂYELEŞTİRME İLE ÇOCUK HAKLARI FARKINDALIĞI-İlhan Öztürk	27
4. Hafta	33
Masallarda Toplumsal Cinsiyet – Efe Elmas/Sıla Topçam	34

SUNUŞ

İki 2014 yılında gerçekleşen Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, [istanbulimpro](#) ve [Muzip Masal Cini](#) ortak organizasyonu ile yeniden hayat buluyor.

Dünyanın son aylarda içinde bulunduğu bu sıkıntılı süreç şüphesiz ki hepimizi olumsuz etkiledi. Covid-19 salgını nedeniyle pandemi ilan edilmesinin sonucunda, sağlıklı kalmak adına sosyal hayatlarımızı erteledik.

Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali de bu sürecin etkilediği gruplar arasında oldu. *Terk-i Diyar* teması ile 2020 yılının mart ayında izleyicileriyle buluşması planlanan üçüncü festivalimiz de bu nedenle belirsiz bir tarihe ertelendi.

Bu sürecin üzerimizde birçok etkisi olacağı açık. Korku, tedirginlik,

belirsizlik ve en çok da karamsarlık. Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali aracılığıyla, hikâyelerin bizi birbirimize bağlayan, bizi köklerimizle buluşturan iyileştirici ve birleştirici özelliğini bu süreci güzelleştirmek için değerlendirme amacıyla olduğumuz festivalimizi **Avrupa Birliği Sivil Düşün Fonu'nun «Bizi Bağlayan Şeyler» #iyigündekötüğünde** desteği ile 10 Eylül ile 03 Ekim 2020 tarihleri arasında gerçekleştirdik.

İşte bu kitap size o festivali yeniden yaşatmak amacıyla hazırlandı.

Masallara dair her şeyin hayatınızda bir yerde sizinle olması dileğiyle...

Ersin Şen



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali

International Istanbul Storytelling Festival
Online Festival

"Bizim zihinlerimizin anlatmaya,

anlatışa gereksinimi vardır.

Tutunmak için. Geçmiş artık geride

kaldı, gelecekte ise sınırsız

yakalayabileceğin hiçbir şey yok.

Gelecek henüz koca bir hiçlik.

Orada nasıl yaşanabilir ki? İşte

bundan dolayı, sahip olduğumuz

tek şey geçmişte yaşanmışları ve şu

an yaşanmakta olanları bize

anlatan sözlerdir. Olmuşu ve olanı."

Ursula K. Le Guin – Anlatış



BASIN BÜLTENİ

**İLKİ 2014 YILINDA GERÇEKLEŞEN
ULUSLARARASI İSTANBUL HİKÂYE
ANLATICILIĞI FESTIVALI,
İSTANBULIMPRO VE MUZIP MASAL
CINI ORTAK ORGANİZASYONUyla
YENİDEN HAYAT BULUYOR.**

Dünyanın son aylarda içinde bulunduğu bu sıkıntılı süreç şüphesiz ki hepimizi olumsuz etkiledi. Covid-19 salgını nedeniyle pandemi ilan edilmesinin sonucunda, sağlıklı kalmak adına sosyal hayatlarımızı erteledik.

Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali de bu sürecin etkilediği gruplar arasında oldu. Terk-i Diyar teması ile 2020 yılının mart ayında izleyicileriyle buluşması planlanan üçüncü festivalimiz de bu nedenle belirsiz bir tarihe ertelendi.

Bu sürecin üzerimizde birçok etkisi olacağı açık. Korku, tedirginlik, belirsizlik ve en çok da karamsarlık. Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali aracılığıyla, hikâyelerin bizi birbirimize

bağlayan, bizi köklerimizle buluşturan iyileştirici ve birleştirici özelliğini bu süreci güzelleştirmek için değerlendirme amacındayız.

Avrupa Birliği Sivil Düşün Fonu'nun "Bizi Bağlayan Şeyler" #iyigündekötüğünde desteği ile hayat bulacak olan 2.5 Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Online Festivali, herkesin festivale erişimini kolaylaştıran bir şekilde, kültürel haklar üzerine düşünülmesine aracılık ederek, hikâyeler aracılığıyla bütün canlıların birlikte iyi yaşam kültürü üzerine tohumlar serpilmesi gayesiyle ve sözlü kültürün korunmasına katkı sağlamak için perdelerini açacak.

Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, hikâyelerin bizi birbirimize bağlayan, bizi köklerimizle buluşturan iyileştirici ve birleştirici özelliğinden yola çıkarak online olarak izleyicileriyle buluşmaya hazırlanıyor.

Bu yılki hikâye festivalimiz hikâyelerin bağlayıcı gücünden ilham alarak yeni formatıyla, kültür belleğimizin en özgün eserlerinden olan hikâyeler ve hikâye anlatıcılarıyla online olarak eylül ayı boyunca her perşembe, cuma ve cumartesi akşamı hikâye severlerin karşısına çıkmaya hazırlanıyor.

2.5 Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Online Festivali kapsamında Türkiye ve dünyadan birçok hikâye anlatıcısının yanı sıra alanında uzman akademisyen, eğitmen ve araştırmacılar bir ay boyunca anlatı, panel ve atölye formatlarında ücretsiz olarak sizlerle buluşacak.

Festival, 10 Eylül 2020 Perşembe günü festivalin Youtube kanalından (<https://www.youtube.com/channel/UCMBG6jB2wdBgAr8D2xZF0nw>) yayınlanmaya başlayacak ve sonraki günlerde her perşembe, cuma ve cumartesi günleri ücretsiz olarak izlenebilecektir.



Festival Programı

1. HAFTA

10.09.2020

20.00..... Festival Açılışı

21.00.....Sıla Topçam **(Anlatı)**

22.00.....Argın Kubin **(Anlatı)**

11.09.2020

20.00.....

21.00.....Mehmet Berk Yaltırık **(Anlatı)**

21.30.....Gökçe Kurt **(Anlatı)**

12.09.2020

12.00.....Fırat Bingöl (Çizgiromanlarla Hikaye-**Çocuk Atölyesi**)

17.00.....Seçkin Sarpkaya-Ersin Şen (Kim Uyum Kim Uyanık- **Söyleşi**)

21.00.....Deniz Soruklu Evren **(Anlatı)**

22.00.....Ersin Şen **(Anlatı)**

Festival Programı

2. HAFTA

17.09.2020

20.00..... İlhan Öztürk (Anlatı)

21.00.....

22.00.....Güneşin Aydemir (Anlatı)

18.09.2020

20.00.....Parvaneh Ghorbani- Horasan (Anlatı)

21.00.....Sousan Navadeh Ravi-Tebriz (Anlatı)

21.30.....İsa Dostani- Kaşkai (Anlatı)

22.00.....Yunis Rajae- Horasan (Anlatı)

19.09.2020

14.00.....Koray Tarhan (Kolektif Hikâye Oyunları-Atölye)

17.00.....Gerisi Hikâye-Yeni Nesil Hikâye Anlatıcılığı Podcast (Söyleşi)

Galip Dursun-Demokan Atasoy-Işın Beril Tetik

18.00.....Geçmişte Görülen Kolektif Rüyalara Dile Gelerek Günümüze

Işık Tutması (Söyleşi)

Fuat Ercan-Deniz Soruklu Evren-Nazlı Çevik Azazi

21.00.....Kor Hoebe-Amsterdam (Anlatı)

22.00.....İrina Koriazova- Rusya(Anlatı)

Festival Programı

3. HAFTA

24.09.2020

20.00..... Gretha Mangala Jencen- Danish (**Anlatı**)

21.00.....Melissa Ferahyan (**Anlatı**)

22.00.....Eda Bayraktar (**Anlatı**)

25.09.2020

20.00..... Elif Gezen (**Anlatı**)

21.00.....Soula Notos Dutch-Greek (**Anlatı**)

22.00.....Marijn Vissers-Amsterdam (**Anlatı**)

26.09.2020

14.00..... İlhan Öztürk Atölye (Bir Kırgız Masalı ve **Çocuk Hakları Atölyesi**)

15.00..... İlhan Öztürk Atölye (Çocuk Anlatı-Çocuklarla Yeni Bir Kıtaya-**Çocuk Anlatısı**)

17.00.....Evrin Ölçer-Ersin Şen (Gerçeğin Hikaye Hali-**Söyleşi**)

18.00.....Ceren Sungur (Ortaçağ Anadolu'sunda Destan Kahramanları ve Kimlik İnşası- **Söyleşi**)

21.00.....Bahareh Jehan Dost- İran (**Anlatı**)

22.00.....Koray Tarhan (**Anlatı**)

Festival Programı

4. HAFTA

01.10.2020

20.00.....

21.00.....Vivian Faria-Brezilya (Anlatı)

22.00.....Sezai Sarioğlu (Anlatı)

02.10.2020

20.00..... Sümeyye Anıl (Anlatı)

21.00.....Bippin Upadhyay- Amsterdam (Anlatı)

22.00.....Duncan Cj-İngiltere (Anlatı)

03.10.2020

14.00..... Nilay Yılmaz (Harften Anlatıya- Atölye)

17.00.....Çıraklıktan Ustalığa Giden Yol (Söyleşi)

Ebu Burak- Sezai Sarioğlu- Ersin Şen

18.00.....Masallar, Arketipler ve Toplumsal Cinsiyet (Söyleşi)

Efe Elmas-Sıla Topçam

21.00.....

22.00.....Oriana Van Der Sande-Hollanda (Anlatı)



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
Online Festival

1. Hafta

1. HAFTA

10.09.2020-12.09.2020

10.09.2020 - 12.09.2020

MASALDA ANLATICI VE İCRANIN ÖNEMİ-Dr. Seçkin Sarpkaya

Sözlü kültür ürünleri insanlık tarihinin ilk kültürel üretimleri arasında yer almaktadır. İnsan, doğadaki yaşamında yaşadığı mücadele ve uyum süreçlerinde hayatta kalmaya çalışırken iletişim kurmuş ve anlatmıştır. Bu iletişim ve anlatma sürecinde de edebî kaygıları işlev ve sosyal yapıyla birlikte gözetip sözlü kültür ürünlerini üretmiştir.

Masallar insanlığın ürettiği ilk estetik ürünler arasındadır. Masal; anlatı kurgusu, motif dünyası, sembolizmi ve ilettiği mesajlarla insanların sosyo-kültürel ortamındaki en temel edebî eser konumunda olmuştur ve masalın birinci özelliği onun sözlü olmasıdır. Masal anlatılır. Masal anlatılmayla var olur. Kitaplarda kayıtlı olarak gördüklerimiz masalın “metni”dir. Bizatihi masal ise anlatma anında ortaya çıkan şeydir. Yazılı olma masalın sözlü olma özelliğinden sonra gelen bir yan özelliğidir.

Bu yaklaşım aslında halk biliminin masala yaklaşımını içermektedir. Masal olarak adlandırdığımız sosyal olgu halk biliminin konusu ve araştırma nesnesidir (Sarpkaya, 2020: 90). Bununla birlikte bir halk bilgisi ürünü olarak masal türü, dokusu yani dil ile ilgili özellikleri, metni yani bir anlatımda ortaya çıkan özellikleri ve çevre ve şartları yani güncel, özel sosyal konumuyla birlikte düşünülmelidir (Dundes, 2003: 70-72). Masal türü tanımlanırken, tahlil edilirken veya sadece üzerinde düşünülürken bile türün bireysel özelliği yani anlatıcısı, sosyal boyutu yani dinleyicileri ve anlatı boyutu yani anlatılan şey olarak metni

hesaba katılmalıdır (Ben-Amos, 2007: 238). Halk bilgisi ürünlerinin temel özellikleri arasında yer alan sözlü, yazılı, işitsel ve görsel olma özelliklerinden özellikle sözlü olma özelliği masal türü için son derece belirgindir (Ekici, 2016: 11-13).

Masalın bir anlatıcısı vardır. Bu anlatıcı her yaştan ve cinsiyetten olabilir. Bu insan bir topluluğun parçasıdır ve anlatım için en az bir adet bile olsa bir dinleyiciye ihtiyacı vardır. Bu dinleyici olmadığı sürece masal anlatıcısının zihninde ya öylece kalır ya da zamanla unutulur gider.

Masal icraya bağlı bir türdür. Masal; masal anlatıcısı, masalın geleneksel metni ve masalın dinleyicileri arasında icra/anlatım anında ortaya çıkan bir etkileşimdir (Başgöz, 1988: 29). Masal genellikle sözlü yaratılır, ikinci aşamada sözlü ortamdan alınarak yazılı ortama geçirme, yazılı ortamda bir yeniden uyarılma şeklinde yazılı yaratma yaşar. Masal sözel bir aksiyon olduğu için kulağa hitap etmesiyle işitsel, anlatıcısının beden performansı ile görsel bir türdür (Sarpkaya, 2020: 99).

Masallar geleneksel hikâye anlatıcılığının parçası olan geleneksel, kendisine has özellikleri bulunan, eğlence ve eğitim amacı taşıyan, kurgusal yani gerçek olmayan veya gerçek kabul edilmeyen ve bu özelliğiyle algılanış ve kabul bakımından mitlerden ve efsanelerden ayrılan, büyü ve olağanüstülüğün hâkim olduğu türlerdir. Masalların en çok dikkat çeken özellikleri arasında bunlar vardır (Sarpkaya, 2020: 93).

Masalların sözlü ve yazılı olma özellikleriyle ilgili olarak masal çalışmalarında çeşitli görüşler mevcuttur.

Masalların sınıflandırılmasına, tam bir tasnif kategorisi hâlinde olmasa da anlatıcılar tarafından oluşturulan “halk masalları” ve bilinen bir masalın bir yazar tarafından sözlü gelenek veya yazılı kaynaktan alıp oluşturduğu “edebî masallar” gibi masalların yaratım durumuna gönderme yapan sınıflandırmalar da görülmektedir (Eberhard ve Boratav, 1953: 16-17). Avrupa’daki masal literatüründe anonim ve tarihsiz olan otantik halk masalı ile yazarının imzasını taşıyan edebî/sanatkârane masal gibi bir ayırım da söz konusu olmuştur. Bu iki unsur masal geleneğinde karmaşık bir zenginlik yaratmıştır (Ölçer Özünel, 2011: 60-61; Warner, 2019: 16).

Masal, içinde bulunduğu gelenek ve sosyo-kültürel ortamda, kurgusal yapısı, motifleri ve anlamıyla mevcuttur. Masalın metni motiflerle ve olay örgüsündeki kahramanlar ve eylemlerle belli bir yapıdadır ve bu yapının iletmiş hikâye ve içerik, belli bir işleve yöneliktir. Bu metin birisi tarafından anlatıldığında var olur ve o anlatımdaki metin biriciktir, birebir olarak kaydedilip yazıya aktarılmadığı sürece de sadece anlatım süresine aittir. O sürede, geleneğin içinde, sosyo-kültürel ortamda, anlatıcı ve dinleyici ilişkisi içinde var olur ve sonsuz sayıda anlam ve işlev kazanabilir. Yazılı masal ise temelde iki şekilde karşımıza çıkar: Birincisi bu sözlü ortamdan kaydedilen metnin yazıya dökülmesidir. Bir

derlemeci tarafından icra esnasında dinlenilip çeşitli araçlarla kaydedilen masal yazıya dökülür. İkinci işlem ise sözlü kültürden gelen bir masalın bir yazar tarafından işlenip yazıya geçirilmesi veya yine bir yazarın bildiği motiflerle kendi dünya görüşü veya zamanın ruhuna göre oluşturduğu masalı hikâyelerdir. Yazılı masal her durumda masalın metninden ibarettir. Burada yazılı masalın önemsiz veya değersiz olduğu gibi bir düşüncemiz yoktur. Yazılı masal metni de masala dair bir okur tecrübesi ve okuma edimi sağlayacaktır. Fakat masalların yazıya geçirilme sürecindeki editörlük müdahalelerinin boyutunun masalarda yapacağı değişiklikler de göz ardı edilmemelidir.

Masalın gerçek özelliklerini, gücünü, anlamını ve tabiri caizse keyfini anlamak için masalı bir anlatıcıdan dinlemek gerekmektedir. Masalın icrası, anlatıcıdan dinleyiciye nakledilmesi sözlü kültürün dinamizmini ve etkisini gösterecektir. Bu da her bir anlatıcı ve dinleyici için farklı farklı anlam dünyaları yaratmasını sağlayacaktır. Bu sebeple bu projede ve proje kapsamındaki etkinlikte de masal icralarına yer verilmiş ve proje metninde de masalların metni yerine masalların dinlenilebileceği dijital ortamlara gönderme yapılmıştır.

Kaynaklar:

Başgöz, İ. (1988). Masalın Anlatıcısı. Nuri Taner (Hazırlayan). Masal Araştırmaları Folktales Studies I. İstanbul: Art San. ss. 25-30.

Ben-Amos, D. (2003). Şartlar ve Çevre İçinde Folklorun Bir Tanımına Doğru (Çev. Ekici, M.). Gülin Öğüt Eker ve diğerleri (Editörler). Halk Biliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 1. Ankara: Millî Folklor, ss. 31-55.

Dundes, A. (2003). Doku, Metin ve Kontekst (Çev. Ekici, M.). Gülin Öğüt Eker ve diğerleri (Editörler). Halk Biliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 1. Ankara: Millî Folklor, ss. 67- 90.

Eberhard, W. & Boratav, P. N. (1953). Typen Türkischer Volksmärchen. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GMBH.

Ekici, M. (2016). Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri. Ankara: Geleneksel.

Ölçer Özünel, E. (2011). Yazının İzinde Masal Haritalarını Okuma Denemesi: Masal Tarihine Yeniden Bakmak. Millî Folklor. Yıl 23. Sayı 91. ss. 60-71.

Sarpkaya, S. (2020). Tebriz Türk Masalları Üzerinde Bir İnceleme. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). İzmir: Ege Üniversitesi.

Warner, M. (2019). Bir Zamanlar Bir Ülkede (Çev. Turan, G.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Dr. Seçkin Sarpkaya

Kimdir?

2012 yılında Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Türk Halk Bilimi Anabilim Dalında başladığı Yüksek Lisans öğrenimini “Türkiye Sahası Masal ve Efsanelerinde Demonolojik Varlıklar” adlı tezini vererek 2014 yılında tamamladı. 2014 yılında Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Türk Halk Bilimi Anabilim Dalında başladığı Doktora öğrenimini “Tebriz Türk Masalları Üzerinde Bir İnceleme” başlıklı, İran’ın Tebriz şehrinde yaşayan Türklerin masalları üzerine alan araştırması yaptığı Doktora teziyle 2020 yılında tamamladı. Ege Üniversitesi Türk Dili Bölümünde Türk Dili Öğretim Görevlisi olarak göreve başlayan Seçkin SARP KAYA, Ege Üniversitesi Türk Dünyası

Araştırmaları Enstitüsü bünyesinde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Türk Dili, Yabancılar Türkçe Öğretimi ve Türk Halk Edebiyatı alanlarında ders vermektedir.



Festival Etkinliği: Kim Uyor Kim Uyanık?

Etkinlik Türü: Söyleşi

Tarih: 12.09.2020

Saat: 17.00

Süre: 60dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/ADm15ejJTEk>



Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz

10.09.2020 Perşembe



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th

**KORAY ERSİN
TARHAN ŞEN**

Sunumuyla **Festival Açılışı**

10 Eylül, Perşembe
September 10th, Thursday
20⁰⁰



@storyfestist
#storyfestist

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amasra sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Dişün Programı kapsamında Amasra Birlikte Düşünme Projesi kapsamında gerçekleştirilmektedir. Amasra Birlikte Düşünme Projesi'nin amacı, "AB'nin değerlerini yaygınlaştırmaktır."

Festival Etkinliği: Festival Açılış Etkinliği

Etkinlik Türü: Söyleşi

Tarih: 10.09.2020

Saat: 20.00

Süre: 35dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/iT-jzdhZF-M>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



**SILA
TOPÇAM**

Türkiye Turkey

10 Eylül, Perşembe
September 10th, Thursday
21.00



@storyfestist
#storyfestist

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amasra sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Dişün Programı kapsamında Amasra Birlikte Düşünme Projesi kapsamında gerçekleştirilmektedir. Amasra Birlikte Düşünme Projesi'nin amacı, "AB'nin değerlerini yaygınlaştırmaktır."

Festival Etkinliği: Sila Topçam

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 10.09.2020

Saat: 21.00

Süre: 32 dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/CFloBEYKCEI>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



**ARGIN
KUBİN**

Türkiye Turkey

10 Eylül, Perşembe
September 10th, Thursday
22.00



@storyfestist
#storyfestist

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amasra sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Dişün Programı kapsamında Amasra Birlikte Düşünme Projesi kapsamında gerçekleştirilmektedir. Amasra Birlikte Düşünme Projesi'nin amacı, "AB'nin değerlerini yaygınlaştırmaktır."

Festival Etkinliği: Arğın Kubin

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 10.09.2020

Saat: 22.00

Süre: 40dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/0Bazad80D3c>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



11.09.2020 Cuma

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th - October 03th



Mehmet Berk Yaltırık
Türkiye Turkey

11 Eylül, Cuma
September 11th, Friday
21.00

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amasra sivil düşün

Amasra sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Diyalog Programı kapsamında Amasra Birlik Akademi ile gerçekleştirilmiştir. İçerik sorumluluğu tamamen Eray Şen'e aittir ve Amasra sivil düşün tarafından yönetilmektedir.



Festival Etkinliği: Mehmet Berk Yaltırık
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 11.09.2020
Saat: 21.00
Süre: 30dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/oOMoQZrsQdo>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th - October 03th



GÖKÇE KURT
Türkiye Turkey

11 Eylül, Cuma
September 11th, Friday
21.30

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amasra sivil düşün

Amasra sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Diyalog Programı kapsamında Amasra Birlik Akademi ile gerçekleştirilmiştir. İçerik sorumluluğu tamamen Eray Şen'e aittir ve Amasra sivil düşün tarafından yönetilmektedir.



Festival Etkinliği: Gökçe Kurt
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 11.09.2020
Saat: 21.30
Süre: 32 dk
Etkinlik Linki: https://youtu.be/Fjyok_ImUDw
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



12.09.2020 Cumartesi

1 HAFTA
1st WEEK

SÖYLEŞİ, PANEL-CONFERENCE, PANEL

Online Festival
2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020
September 10th- October 03th

12.09
Cumartesi
Saturday

SEÇKİN SARP KAYA - ERSİN ŞEN

KİM UYUR KİM UYANIK

SAAT
17:00

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amacımız sivil düşün
The mission of our program is to support civil thinking and to provide a platform for people to share their ideas and experiences.

Amacımız sivil düşün
The mission of our program is to support civil thinking and to provide a platform for people to share their ideas and experiences.

Festival Etkinliği: Kim Uyur Kim Uyanık

Etkinlik Türü: Söyleşi

Tarih: 12.09.2020

Saat: 17.00

Süre: 60dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/ADmI5ejJTEk>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th

Deniz Soruklu Evren

Türkiye Turkey

12 Eylül, Cumartesi
September 12th, Saturday
21.00

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amacımız sivil düşün
The mission of our program is to support civil thinking and to provide a platform for people to share their ideas and experiences.

Amacımız sivil düşün
The mission of our program is to support civil thinking and to provide a platform for people to share their ideas and experiences.

Festival Etkinliği: Deniz Soruklu Evren

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 12.09.2020

Saat: 21.00

Süre: 51dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/1AJUyxFP4tM>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th

ERSİN ŞEN

Türkiye Turkey

12 Eylül, Cumartesi
September 12th, Saturday
22.00

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amacımız sivil düşün
The mission of our program is to support civil thinking and to provide a platform for people to share their ideas and experiences.

Amacımız sivil düşün
The mission of our program is to support civil thinking and to provide a platform for people to share their ideas and experiences.

Festival Etkinliği: Ersin Şen

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 12.09.2020

Saat: 22.00

Süre: 46dk

Etkinlik Linki: https://youtu.be/Ftbqny_81o

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz





2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
Online Festival

1. Hafta

2. HAFTA

17.09.2020-19.09.2020

10.09.2020-12.09.2020

KOLEKTİF DERTLER, KOLEKTİF HİKAYELER- Koray Tarhan

2019 yılının sonunda tek hücreli bir yaşam formu bütün insanlığı aynı kaderi yaşamaya zorladı. Covid-19 virüsü, ortaya çıktığı günden bu yana bir taraftan insanlar arasındaki tüm farkları sıfırlarken öte yandan da aynı şekilde çelişkileri derinleştirmeye, keskinleştirmeye başladı. Aynı senaryonun farklı kahramanları olarak hem farklı bireysel maceralar hem de kolektif büyük bir hikâyenin parçaları haline geldik. Aslında hep öyleydik ama virüsün insan hayatı üzerindeki soğuk istatistik etkisi, bireysel hikâyemizin sonunun erken gelme ihtimalini arttırdı ve bu da ölüm düşüncesiyle daha çok yakınlaşmamıza neden oldu. Bölgesel savaşlar, iklim krizinin şiddetli etkileri, ekonomik krizler, despot yönetimler farklı coğrafyalarda farkı hikâyeler yaratsa da Covid-19 hepimize birçok kimliğimizin öncesinde dünya vatandaşı olduğumuzu hatırlattı.

İnsanlık ve hikâyeler yeryüzünde var olduğu günden bu yana hikâyeler aracılığıyla aslında kim olduğumuzun izini sürmeye çalıştık. Bu hikâyede anlatılan kim? Hikâyeyi dinleyen kişi olarak ben kimim? Aslında kimiz? Kimlik nerede başlıyor, nasıl belirleniyor, beni ötekiden ayıran, onunla ortaklaştıran şey ne? Hikâye evrenindekilerle çevrelenmiş kahraman kim? Onu kahraman olmaya zorlayanlar kim?

İçine düştüğümüz dünyayı tanımaya başladığımızda kim olduğumuzun yanıtının küçük kırıntılara ulaşıyoruz.

Dünyanın bize sundukları çoklukla üstesinden gelinemezmiş gibi görüldüğü anda hikâyelerin kahramanlarını ejderhaları alt ederken, tiranları devirirken, açları doyururken, haksızlık yapanları, haramileri yenerken ya da affederken görüyoruz. Beklemediğimiz anda beklemediğimiz çözümlere ulaşan kahramanlara tanık olduğumuzda, korkak gibi görünenlerin fedakarlıklarını, gözden kaçanların kilitlere anahtar olduklarını öğrendiğimizde ezberlerimizi temize çekip yeni yaşam olanaklarını keşfetmenin imkanıyla karşılaşabiliyoruz. Büyük dertler, büyük değişimlere yol açabiliyor. Ortaklıklarımızı kabul edip yola birlikte devam edebildiğimiz ölçüde yaşadığımız hayatın kahramanları olabiliyoruz. Çünkü hepimiz dinlediğimiz her hikâyede aslında kendimizi dinliyoruz.

Küresel dertlerimiz büyüdükçe küresel temas imkanlarımızı da arttırmayı başardık. Hayatımızdaki değişim anlarımızın muhasebesini yapan hakiki hikâye anlatımlarıyla başka insanları kendi hayatımızın tanıdığı haline getirebiliyoruz. Yüz yüze temas imkanını yitirdiğimiz günlerde çevrimiçi iletişim olanaklarıyla ötekiyle karşılaşma şekillerini, kendimizi ifade alanlarını zorlamaya başladık. Sosyal medya manipülasyon için mükemmel bir araç olmasının yanında hakikat arayışının aracı olarak kullanılma imkanını da sundu

Karakter, amaç, engel, yardım ve eylem sonunda ortaya çıkan hikâyenin kendisi de bu dönemde aynı bir kahraman gibi kendi hikâyesini yazıyor. Bize kim olduğumuzu anlatan hikâyeler, anlatıcılarının ağzında dünyayı geziyor. Ancak pandemi koşulları nedeniyle anlatan ve dinleyenin karşılaşma olanakları daraldı. Buna rağmen hikâyeler bize ulaşmak için yine bizim yarattığımız çevrimiçi iletişimi kullanarak eskisinden de büyük çaplı karşılaşmaları ortaya çıkardı. Bu karşılaşmalar büyük yardımlaşmalar ve çalışmalar gerektirdi. Mart 2020’de üçüncüsü yapılması planlanan ancak iptal edilen İstanbul Uluslararası Hikâye Anlatıcılığı Festivali aynı yılın Eylül ayında çok daha büyüterek küresel bir araya gelişle gerçekleşti. On bir ülkeden Otuz bir anlatıcı türlü çeşitli hikâyeleri izleyenlerin kolektif hafızasına serpiştirdi. Gerçekleşen atölyeler ve paneller hikâye üzerine deneyimlerin ve düşüncelerin paylaşılmasına olanak sağladı.

Sınırlara rağmen ortak süreci yaşayan farklı ülkelerden insanların hikâyeler etrafında toplaşması önümüzdeki süreci nasıl atlatabileceğimize dair bize ipuçları sunabilir mi? Virüse karşı aşığı bulmamız belki ateşimizi biraz düşürebilir ama iklim krizinin büyüyen etkileriyle karşılaştığımızda hangi aşığı yapacağız? Hastalık bulaşmasını diye birbirimizden uzak durmak için ortaya çıkardığımız “sosyal mesafe” gelir adaletsizliğine karşı bizi nasıl koruyacak? Yoksa “sosyal mesafe” dediğimiz şey aslında bu mu? İnsanlığın ortak çabasıyla, bilimin

kolektif hafızasıyla bulunan aşığı en önce hangi gelir grubundakiler ulaşacak?

Peki kolektif hafızanın ürünü hikâyeler kimin malıdır? Hikâyeler gibi aşıkların da insanlığın ortak malı olduğunu fark etmek bizi kocaman bir hikâyenin kahraman kardeşleri yapmaz mı? Peki yaşam hakkının, suya ulaşmanın, düşünceyi özgürce ifade edebilmenin, gıda ve sağlık hizmetlerine, eğitime eşit ulaşım hakkının vazgeçilemez evrensel haklar olduğunu kabul etmek bizi hikâyelere karşı daha dürüst hale getirmez mi? Biz değil miyiz adaletsizliğe karşı çarpışan kahramanı hayranlıkla izleyip onda kendimizi bulan. Bu bazen Anadolu’dan kel bir çocuk olabiliyor, bazen Hindistan’dan bir prens ya da Avrupalı bir prenses, belki bir Sioux ya da Cheyenne avcısı ya da Iroquois şamanı ya da bir Japon samurayı. Hepsi biziz. Tsunamide hayatını kaybeden Filipinli de biziz, İtalya’da ölen doktor da biziz, Soma’da göçük altında kalan madenci, Girit’e şişme botla çıkan Suriyeli mülteci de biziz. Hatta avcılarının katledip soyunu tükettiği Anadolu leoparı da biziz, Amazon’da kesilen ağaç da. Suyu Hidro Elektrik Santrali tarafından gasp edilip karada boğulan balık da biziz, talan edilen dağ taş da biziz.

Peki hikâyeleri dinlerken kendisini Orta Dünya’ya dehşet saçan Saruman’la, Köroğlu’nun babasının gözüne mil çektiren Bolu Bey’iyle, Yedi Başlı Ejderhayla, kan dökücü, hak yiyici haramiyle özdeşleştiren var mı?

Koray Tarhan

Kimdir?

Koray Tarhan 2001 yılında DTCF Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılından bu yana tiyatro ve müzik alanında doğaçlama üzerine çalışmakta. Doğaçlama İçin Elkitabı'nın yazarı, İmpro-Matik uygulamasının yaratıcısıdır. İstanbulimpro'da oyunculuk, eğitimlik ve proje koordinatörlüğü yapmakta. Nusaibin grubuna didgeridoo, vokal ve efektlerle ses veren Koray Tarhan 2018 yılında Şermola Performans'ın Kargalar isimli oyununun müziklerine yaptığı katkıyla Direklerarası Tiyatro Ödülleri Özgün Tiyatro Müziği Ödülü'nü paylaştı. Google'da Olmayan Şarkılar projesiyle bestelerini havalandırmakta, improlog.blogspot'ta doğaçlama teorisi üzerine yazı ve çevirilerini paylaşmakta. Bugüne kadar Amsterdam, Atina, Belgrad, Berlin, Chicago, Cleveland, Ljubljana, Los Angeles, Pekin, Portland, San Francisco, Selanik, Tallinn şehirlerinde festival ve konferanslarda yönetmenlik, oyunculuk ve müzisyenlik yaptı, atölyeler yönetti. İstanbul Uluslararası Doğaçlama Tiyatro Festivali ve Uluslararası Hikaye Anlatıcılığı Festivali'nin koordinatörlerindedir. Boğaziçi Üniversitesi

BUYEM ve Bilgi Üniversitesi Bilgi Talent programları kapsamında online doğaçlama atölyeleri yönetmektedir. Bir de Mila'nın babasıdır.



Festival Etkinliği: Koray Tarhan

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 26.09.2020

Saat: 22.00

Süre: 40dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/LyQxg4hXe0w>



Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz

Festival Etkinliği: Kolektif Hikâye Oyunları

Etkinlik Türü: Atölye

Tarih: 19.09.2020

Saat: 14.00

Süre: 120dk

Etkinlik Linki: Atölyeler kayıt edilmemiştir.

18.09.2020 Cuma

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
3-08 Eylül 2020 - 3-08 September - Online Festival



PARVANEH GHORBANI
Horasan Khorasan

18 Eylül, Cuma
September 18th, Friday
20.00

[@storyfest](#) [@storyfest](#)
[@storyfest](#) [@storyfest](#)

Ücretsiz / Free
Ücretsiz / Free

sivil düşün

The aim of the festival is to provide a platform for storytellers from different cultures and languages to share their stories and experiences. The festival is organized by the Istanbul Storytelling Festival Association and is supported by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey.

Festival Etkinliği: Parvaneh Ghorbani-Horasan
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 18.09.2020
Saat: 20.00
Süre: 27dk
Etkinlik Linki: https://youtu.be/DvsJc_wNb5k
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 - Online Festival
September 10th - October 03th



SOUSAN NAVADEH RAZI
Tebriz Tabriz

18 Eylül, Cuma
September 18th, Friday
21.00

[@storyfest](#) [@storyfest](#)
[@storyfest](#) [@storyfest](#)

Ücretsiz / Free
Ücretsiz / Free

sivil düşün

The aim of the festival is to provide a platform for storytellers from different cultures and languages to share their stories and experiences. The festival is organized by the Istanbul Storytelling Festival Association and is supported by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey.

Festival Etkinliği: Sousan Navadeh Razi-Tebriz
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 18.09.2020
Saat: 21.00
Süre: 53dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/p-nnl3nopWA>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 - Online Festival
September 10th - October 03th



İSA DOĞANLI
Kaşqay Qashqai

18 Eylül, Cuma
September 18th, Friday
21.30

[@storyfest](#) [@storyfest](#)
[@storyfest](#) [@storyfest](#)

Ücretsiz / Free
Ücretsiz / Free

sivil düşün

The aim of the festival is to provide a platform for storytellers from different cultures and languages to share their stories and experiences. The festival is organized by the Istanbul Storytelling Festival Association and is supported by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey.

Festival Etkinliği: İsa Doğanlı-Kaşqay
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 18.09.2020
Saat: 21.30
Süre: 30 dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/rQ3gx8pkdT8>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 - Online Festival
September 10th - October 03th



YUNİS RAJAE
Horasan Khorasan

18 Eylül, Cuma
September 18th, Friday
22.00

[@storyfest](#) [@storyfest](#)
[@storyfest](#) [@storyfest](#)

Ücretsiz / Free
Ücretsiz / Free

sivil düşün

The aim of the festival is to provide a platform for storytellers from different cultures and languages to share their stories and experiences. The festival is organized by the Istanbul Storytelling Festival Association and is supported by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey.

Festival Etkinliği: Yunis Rajae
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 18.09.2020
Saat: 21.30
Süre: 30 dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/m4JHrmDetzg>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz





2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
Online Festival

1. Hafta

3. HAFTA

24.09.2020-26.09.2020

10.09.2020-12.09.2020

HİKÂYELEŞTİRME İLE ÇOCUK HAKLARI FARKINDALIĞI-İlhan Öztürk

İletişime, eleştirel düşünceye, savunuculuğa, sorumluluğa, hoşgörüyeye ve başkalarına saygıya ilişkin tutumlar ve değerler öğretilmez; bunların deneyimlerle öğrenilmesi gerekir. Ancak insan haklarının temel insan ihtiyaçlarından kaynaklandığını anlayan ve başka insanlara empati duyan bir çocuk başkalarının insan haklarının savunulması adına sorumluluk üstlenebilir. Çocuklarda, toplum yaşamına katılma, kendilerinin ve başkalarının haklarını bilme ve bu hakları korumak için ihtiyaç duyulan bilgi, beceri, değer ve tutumları geliştirmeyi amaçlamak; yeni fikirler ve bakış açıları kazanabilmeleri için bir zemin olarak çocukların halihazırda bildiklerinden yola çıkmak; çocukları tartışmalara aktif biçimde katılmaya ve birbirlerinden mümkün olduğunca çok şey öğrenmeye özendirmek; öğrendiklerini adalet, eşitlik ve insan hakları adına basit, ancak anlamlı ve uygun eylemlere dökülebilmeleri için çocukları esinlendirmek ve güçlü kılmak; Çocuk Haklarına dair Sözleşme'nin temel değerlerini ortaya koymak ve çocuklar arasında bir insan hakları kültürü gelişmesini özendirmek amacıyla İstanbul Bilgi Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Birimi'nin bir projesi ile oluşturulmuş "PUSULACIK Çocuklar İçin İnsan Hakları Eğitimi Kılavuzu"nda yukarıda belirtilen amaçlara yönelik çok verimli etkinlikler yer almaktadır. Örneğin "Tavşanın Hakları" (1) adlı bir atölye ile Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin tanıtılması, çocuk haklarından içgüdüsel olarak haberdar olduklarının çocuklara gösterilmesi amaçlanmaktadır. Çocuklar evde

beslenen bir tavşanın ihtiyaç duyduğu bakımı düşünürler ve bu düşünceyi ihtiyaçlarına, yaşama ve gelişme haklarına taşırlar. Sonuçta da insan ihtiyaçlarıyla insan haklarını birbiriyle ilişkilendirmiş olurlar.

Bir diğer atölye örneği olan "Yeni bir Kıtaya Yelken Açmak" (2) atölyesinde yaşama ve gelişme açısından neyin mutlaka gerekli olduğunu değerlendirmek amaçlanır. Çocuklar yelkenli bir gemiyle yeni bir kıtaya yolculuk yaptıklarını düşünecekler, ama oraya varmaları için çok gerekli görmedikleri şeyleri gemiden aşağıya atmaları gerekecek. Sonuçta istekleri ihtiyaçlardan ayırt etmeyi öğrenecekler. Her iki örnek atölyede de hikâyeleştirme önemli rol oynamaktadır. Bir (1) numaralı atölye öncesi çocukların atölye kahramanı olan tavşanla daha sıkı bağ kurmasını sağlayacak ve içinde kahramanın tavşan olduğu bir masal seçilebilir.

Ben Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali'nde Prof. Dr. Zekeriya Karadavut'un Kırgız Masalları adlı kitabından Aslan ile Tavşan masalını anlatmışım. Tavşanın kıvrak zekâsı ve akli ile aslandan kurtulması ve sonunda kazananın o olması çocukların kahramanı benimsemesine katkı sağlamış oldu.

Böylelikle atölyeye daha istekli ve canlı bir katılım sağlanmış oldu. Sonrasında da yukarıda amaçları belirtilen atölye daha verimli uygulanarak çocukların sahip olduklarını hayal ettikleri tavşanlarının ihtiyaçlarının haklarıyla ilişkilendirilmesi sağlandı.

. İki (2) numaralı atölye ise başlı başına bir hikâye bütünlüğünde ilerledi. Zira çocuklar yelkenli bir gemiyle yepyeni bir dünyaya seyahat edip yeni bir ülke keşfedeceklerini hayal ederek başladılar. Atölye öncesi hazırlanmış olan farklı birçok nesne ve olguların resimlerinin yer aldığı kağıtlardan zaman zaman vazgeçmek zorunda bırakıldılar. Sonuçta istekleri ihtiyaçlardan ayırt etmeyi öğrenip, insan haklarıyla insan ihtiyaçlarını birbirine bağlamak farkındalığına ulaştırıldılar.

Ch. Charrier ve R. Ozouf'un "Yaşanmış Pedagoji" adlı eserinde yer alan "Kuru bir ahlak dersi kişinin canını sıkar, oysa masalın güzelliği bu kuruluşu yok eder." sözü ne kadar da doğru bir yaklaşımdır. Hele de söz konusu çocuklar ve onlara haklarının farkındalığı uyandırılmak istendiğinde. Çocuklara yönelik eğitim ya da benzeri atölyeler çocukların dikkatini çekecek değişik materyal ve değişik çalışma yöntemleri kullanıldığında hedefe daha yaklaşıp nitelik taşır.

İlhan Öztürk

Kimdir?

Döngüsel zamanın heybesi omzunda bir garip yolcusu. 'Dil'den çıkmış öyküsü Filoloji mezunu. Gönülmü hayal mimarı, akıllı fikir mühendisi bir proje uzmanı.

Asasını vurduğu bir ağaç dibinde vaktin birinde daldan bir tohum düşmüş yeşermiş kalbinde. "Hayal Kurdum" demiş, adını Ordu'nun ilk masalevine vermiş. Diz çökmüş, gönül açmış masala...

Bir sonbahar kervan düzmüş Karadeniz yoluna, her devesinde bir masalçı binlerce masal..."Masal Kervanı" geçmiş Ordu'dan.Han olmuş, hancı olmuş masala, mesele...

Kardenizin ak dalgasında hırçın ırmağında yeşil koynunda 'Taş Denge Sanatı'nı yaşar, yaşatır İlhan Öztürk. Haiku'lar yazar ademoğlunun anda kalmış fotoğraflarına.

Bir garip yolcudur, kendi masalını yazar.



Festival Etkinliği: Bir Kırgız Masalı ve Çocuk Hakları Atölyesi

Etkinlik Türü: Çocuk Atölyesi

Tarih: 26.09.2020

Saat: 14.00

Süre: 30dk

Etkinlik Linki: Atölyeler Kayıt Edilmemiştir.

Festival Etkinliği: Çocuklarla Yeni Bir Kıtaya Doğru

Etkinlik Türü: Çocuk Anlatı

Tarih: 19.09.2020

Saat: 15.00

Süre: 30dk

Etkinlik Linki: Atölyeler kayıt edilmemiştir.

Festival Etkinliği: İlhan Öztürk

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 17.09.2020

Saat: 20.00

Süre: 30dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/FwpEeEoqsX0>



Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz

24.09.2020 Perşembe

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



GRETHE MANGALA JENSEN
Danimarka-Sri Lanka
Danmark-Sri Lanka
24 Eylül, Perşembe
September 24th, Thursday
20.00

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amper sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Özgürlük Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile gerçekleştirilmiştir. İçerdiği ayrımcılığa karşı Avrupa Birliği'nin amacı ve AB'nin değerlerini yansıtmamaktadır.

Festival Etkinliği: Grethe Mangala Jensen-Danimarka/Srilanka

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 24.09.2020

Saat: 20.00

Süre: 27 dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/bmVMxj-i2N4>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



MELİSA FERAHİYAN
Türkiye Turkey
24 Eylül, Perşembe
September 24th, Thursday
21.00

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amper sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Özgürlük Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile gerçekleştirilmiştir. İçerdiği ayrımcılığa karşı Avrupa Birliği'nin amacı ve AB'nin değerlerini yansıtmamaktadır.

Festival Etkinliği: Melisa Ferahyan

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 24.09.2020

Saat: 21.00

Süre: 26 dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/k5v90zA6i-8>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



EDA BAYRAKTAR
Türkiye Turkey
24 Eylül, Perşembe
September 24th, Thursday
22.00

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amper sivil düşün
Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Özgürlük Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile gerçekleştirilmiştir. İçerdiği ayrımcılığa karşı Avrupa Birliği'nin amacı ve AB'nin değerlerini yansıtmamaktadır.

Festival Etkinliği: Eda Bayraktar

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 24.09.2020

Saat: 22.00

Süre: 41 dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/SGa8LBGihwA>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



26.09.2020 Cumartesi

3 HAFTA
3rd WEEK

SÖYLEŞİ, PANEL-CONFERENCE, PANEL

Online Festival

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020
September 10th- October 03th

26.09
Cumartesi
Saturday

SAAT
17⁰⁰

EVİRİM ÖLÇER-ERSİN ŞEN
GERÇEĞİN HİKAYE HALİ

SAAT
18⁰⁰

CEREN SUNGUR
**ORTAÇAĞ ANADOLU'SUNDA
DESTAN KAHRAMANLARI VE KİMLİK İNŞASI**

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amman sivil düşün

İstanbul Avrupa Birliği Erişilebilirlik Programı
"Bu etkinlik Avrupa Birliği Erişilebilirlik Programı kapsamında Avrupa Birliği, merkezi ve katılımcıları için erişilebilirlik standartları (EN 301 549) ve AB'nin genel politikalarını yansıtmaktadır."



Festival Etkinliği: Gerçeğin Hkâye Hali
Etkinlik Türü: Söyleşi
Tarih: 26.09.2020
Saat: 17.00
Süre: 60 dk
Etkinlik Linki: https://youtu.be/-pfAC_mVI-Y
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



Festival Etkinliği: Ortaçağ Anadolu'sunda Destan Kahramanları ve Kimlik İnşası
Etkinlik Türü: Söyleşi
Tarih: 26.09.2020
Saat: 18.00
Süre: 60 dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/2Tfp-7DwXIY>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th

**BAHAREH
JEHANDOOST**

İran Iranian

26 Eylül, Cumartesi
September 26th, Saturday
21.00

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amman sivil düşün

İstanbul Avrupa Birliği Erişilebilirlik Programı
"Bu etkinlik Avrupa Birliği Erişilebilirlik Programı kapsamında Avrupa Birliği, merkezi ve katılımcıları için erişilebilirlik standartları (EN 301 549) ve AB'nin genel politikalarını yansıtmaktadır."

Festival Etkinliği: Bahareh Jehandoost-İran
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 26.09.2020
Saat: 21.00
Süre: 21 dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/6y0pWB7CUMg>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
3-26 Eylül 2020 3-26 September Online Festival

**KORAY
TARHAN**
Türkiye Turkey

26 Eylül, Cumartesi
September 26th, Saturday
22.00

"mobbing"

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amman sivil düşün

İstanbul Avrupa Birliği Erişilebilirlik Programı
"Bu etkinlik Avrupa Birliği Erişilebilirlik Programı kapsamında Avrupa Birliği, merkezi ve katılımcıları için erişilebilirlik standartları (EN 301 549) ve AB'nin genel politikalarını yansıtmaktadır."

Festival Etkinliği: Koray Tarhan
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 26.09.2020
Saat: 22.00
Süre: 46 dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/LyQxg4hXe0w>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz





2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
Online Festival

1. Hafta

4. HAFTA

01.10.2020-03.10.2020

10.09.2020-12.09.2020

Masallarda Toplumsal Cinsiyet – Efe Elmas/Sıla Topçam

Efe Elmas - Masal Anlatısında Toplumsal Cinsiyet Yaklaşımının Yeniden Ele Alınması

Toplumsal cinsiyet kavramı, kadın ve erkeğin toplumsal ve kültürel olarak inşa edilmiş, görevlerini, konumunu ve yerini ifade eden bir kavramdır. Böylece erkeğe ve kadına dayatılan bazı toplumsal görevler vardır. Toplumsal cinsiyet eşitliği ise en yalın anlamda, kadın ve erkeğin siyasette, ekonomide, inançta, gündelik yaşantıda ve ev hayatında eşitliğin sağlanması ve her türlü ayrımcılığın son bulmasını ifade eder. Kadının, seçme ve seçilme hakkı gibi siyasal haklarını araması ve arından toplumsal olarak varlığını gösterme amacıyla başlayan eşitlik hareketi, geniş yelpazeye yayılmış durumdadır.

Masallar sözlü kültür unsuru olduğu için, mevcut otoriter değil halkların anlattığı bir gelenek olmuştur. Bir yandan atadan toruna, arkaik kökleri ve toplumsal bellek olması sebebiyle evrensel bir sembolik dil içerirler. Bunun yanı sıra sözlü geleneğin yaşayan yapısı sebebiyle her masal aktarılmaz veya aktarılırken, arketipsel yapısından bağısızlaşmadan kültürel değişime uğrar. İşte bu noktada hem anlatıcının konumu ve yaşadığı zorlukları anlatarak sağaltma ihtiyacı gereği hem de mevcut halkın arketipsel olarak kendini ifade etme ihtiyacından dolayı masalların, toplumsal olarak ataerki içindeki sistem bozukluklarını ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğini dengelemek için anlatıldığını görmekteyiz.

Ana akım medya ve ana akım söylemler toplumsal cinsiyet rollerini keskin ve net bir şekilde iletirken masalların büyülü dünyasının içinde mevcut düzensizliğe bir karşıt vardır. Bu yüzden masal kahramanları aslında gidilmemiş yollardan giden ve farklı olanı yapandır. Örneğin Keloğlan masallarında fakir bir genç olmasına rağmen Padişah'ın kızıyla evlendiğini görürüz. Veya bir çok masalda fakir kişilerin zenginleştiğini görürüz aslında bu masallar sınıfsal farkı yıkan ve aşk, sevgi gibi değerlerin sınıfların ötesinde olduğuna inandıran anlatılar içerir. Bazen masal ataerki otoriteye baş tutarak, adaletsizliğe adalet getirmeyi amaç edinir, kötülük yapan imparatoru veya kötülük yapan kişiyi cezalandırır. Güçlü örnek Anadolu masallarında kadının toplumdan soyutlandığı zamanlarda çok fazla erkek kılığına girip maceraya atılan figür görürüz. Bu bir baş kaldırıdır ve sistem eleştirisidir. Haliyle masallar uysal değildir, asidir, eyleme geçmeye teşvik eder ve bir eleştirileri vardır.

Bu noktada masal anlatılarının toplumsal cinsiyet okuması yapılırken bazı klişilerden çıkarılması gerekmektedir. Örneğin Kırmızı başlıklı kız ikurt tarafından kandırıldıktan sonra avcı onu kurdun karnında çıkarır ve kurtu zekasıyla alt eden, ona tuzak kuran Kırmızı Başlıklı Kız'ın kendisidir. Haliyle en çok eleştirilen masalların Grimm Kardeşler'deki orjinalinde anlatıcılar kadındır ve karakterler güçlü kadın karakterlerdir.

Kötülüklerle yüzleşen, üvey anneleri alt eden, kötü babalardan özgürleşen, tekinsiz karanlık ormanlara giren ve güzelliğiyle değil her daim “zekasıyla” başarılar sunan kadın karakterleri görürüz masalarda. Erkek kahramanlar ise kadın kahramanlar sayesinde şifalanır, onlardan bilgelik öğrenir (özellikle yaşlı bilge kadın) ve her daim cesur değillerdir. Kısacası bir masalın konusu zaten olağan seyrin dışına çıkmayı anlatır. Erkek kılığına giren kadınlar veya kadın kılığına giren erkekler vardır masalarda. Kendini ifade edemeyen ve en sonunda ifade etmeyi öğrenen kadınları ve güçsüz hissedip gücünü bulan erkekleri görürüz. Bunu sadece Grimm kardeşlerin derlemelerinde değil Anadolu Masallarında veya diğer masalarda da görürüz.

Peki öyleyse niye biz masaları kırılan kadınların ve çok güçlü olmak zorunda olan erkeklerin masaları olarak algıladık? Veya neden masallar asi değilde uysal olarak biliyoruz?

Bunlar doğru sorulardır. Bunun sebebi yine ana akım medyada yatmaktadır. Disney ve ana akım medya bu masaları işlerken, prensesleri pembe elbiselerde, prensleri çok güçlü ve kadınları da kurtarılmayı bekleyen imgelere dönüştürmüştür. Erkekleri de güçlü olmak zorunda kalan kahramanlar olarak anlatmışlardır. Yazılan kitaplar, işlenen konular, masalın kendi orijinal bağlamından koparıp, topluma dayatılan cinsiyet rollerine evrilmesine ve masalı uysallaştırmasına sebep olmuştur.

Bu noktada bir diğer sorulması gereken soru şudur; bir masal

eleştirilerken hangi versiyonu eleştirilmektedir? Eğer Disney versiyonu ise masal değil Disney’in bakış açısı eleştirilmelidir.

Sosyolojik açıdan masaları incelemenin yanısıra öte taraftan toplumun bilinçdışı süreçlerini de anlayabilmek adına Jung’un “arketip” kavramından ve masalların ana yapı taşı olan “sembol dili” kavramlarını da dahil etmek daha iyi bir inceleme imkanı verecektir. Bu açıdan toplumsal cinsiyet konusunda ele alınacaksa, toplumda ataerki sadece kadın-erkek olarak kendini göstermez. Örneğin şiddete maruz kalan bir boşanma kararı almış bir kadına, “Aman kızım boşanma, o senin kocan, sever de döver de” demek bu toplumun gözükmeyen yarasıdır ve üvey anne arketipi ile resmedilebilir. Veya hayallerinin peşinden gitmek isteyen bir erkeğe “Nasıl geçindireceksin, evini karını, çocuğunu” gibi bir söylem negatif babaya bir örnektir. Bunlar cinsiyetsizden bağımsız arketiplerdir. İşte masalarda ele alınan bu karakterler bir şekilde ölürler veya hak yerini bulur. Haliyle masallar bize karşılıksız saf sevgiyi, iyi niyeti, kendin olmayı her daim öğütler. Kötü karakterler, toplumun temel zorbalarıdır ve içsel anlamda da içsel arketiplerimizi dönüştürmeyi amaç edinir.

İster arketipsel isterse toplumsal açıdan bakalım, masallar her koşulda tabu konuları ele alır ve sistemdeki hataların üzerine gider. Ensest, cinsiyet değiştirme, korkular ve toplumsal baskı, şiddet gibi konuları da ele alır ve bunları ustalıkla, göze sokmadan, sembolik bir dille yapar.

Eğer gelenek bozulmuşsa ve zarar vermeye başladıysa kahraman geleneğin dışına çıkar ve geleneği değiştirir. Masallar sembolik dilleri sebebiyle her ne kadar naif bir dile sahip olsalar da harekete geçiren, teşvik eden ve hakkını aramaya iten anlatılardır, adalet duygusunu güçlendirir ve ses çıkarmayı, gerekliyse otoriteye baş kaldırmayı veya kuralları değiştirmeyi öğütler. Bu açıdan masallar, toplumsal baskıları aşabilmek ve keskin stereotipleri esnetebilmek açısından elzemdir ve halkın kendini ifade ve özgürleşme ihtiyacından doğmuştur diyebiliriz.

Sıla Topçam - Masal Anlatıcılarının Toplumsal Cinsiyet Temelinde Masala Etkileri ve Modern Anlatıcıların Konumu

Masal anlatıcıları, masallar ve toplumsal cinsiyet konusunu ele alınırken göz ardı edemeyeceğimiz hususlardan biri olarak karşımıza çıkar. Sözlü gelenek ürünlerini anlatıcısından bağımsız düşündüğümüzde bir noktasını eksik bırakmış oluruz.

Masal anlatıcısı dediğimizde genel bir kanı olarak gözümüzün önüne yaşlı erkekler ve yaşlı kadınlar gelir. Bunun böyle olması çok doğaldır çünkü belli bir bilgi birikimiyle köyün yaşlıları deneyimlerini aktarmak için masalları anlatmayı seçerler. Özellikle bu işi yapan kişiler sınırlı sayıda oldukları için uzun yıllar bu anlatımlarını sürdürürler ve usta çırak ilişkisi ile ilerleyen bir meslek olduğu için de ustanın yerini almak için belli bir yaş beklemek gereklidir.

Kadın masal anlatıcılarını eski zamanlarda daha ziyade ev içinde görürüz. Masal anaları o köyün tanıyıp bildiği kişilerdir ancak köyden köye sadece masal anlatmak için dolaşıp bunu yalnızca bir iş olarak yapmazlar. Kamusal alandaki yerleri sınırlı olduğundan kahvehanelerde ya da meydanlarda anlatımlarının örneklerini göremeyiz. Burada daha çok erkek anlatıcıları görürüz. Gezin masalcılık da meddahlık da erkeklerin yaptığı bir iştir. Bu işin karşılığında ya para ya yiyecek ya da kalacak yere sahip olurlar. Seyahat özgürlükleri, bunu bir iş haline getirmelerine yardımcı olur.

2018 yılında “Günümüzde Masal Anlatıcılığı Eğitim ve Hazırlık Süreçleri” başlıklı yüksek lisans tezimde masal anlatıcılarının demografik özelliklerini incelediğimde ön yargılarımızın aksine farklı sonuçlar elde ettim. Burada “masal anlatıcısı” olarak; ayda birden çok kez bağlı buldukları grupların dışında belli bir ücret karşılığında anlatan kişileri araştırmamın kapsamına dahil ettim. Günümüzde masal anlatıcılarının çoğu büyük şehirlerde yaşayan, orta yaş ve üzeri, lisans ya da yüksek lisans eğitimini tamamlamış, çoğunlukla bekar kadınlardan oluşuyor. Bu şekilde masal anlatıcılığına baktığımızda kadınların kamusal alanda kendilerini ifade etmelerinin de sonucunda bağımsız bir meslek olarak masal anlatıcılığını seçtiğini görmekteyiz. Bu mesleği icra eden erkekler de var ancak bunların sayısı kadınların sayısından epeyce az.

Kadınların genelde bu mesleğe yönelmeleri, hali hazırda yaptıkları mesleklerin yanı sıra kendilerini ifade edebilecekleri özgür bir alan bulmaları olmuş. Masal anlatıcılığı, içerdiği özgünlük ve çeşitlilik bakımından pek çok alana kıyasla farklı kesimlerden pek çok kişiye kucak açıyor. Yalnızca bir gelenek aktarımı değil duyguların, yaşanan sıkıntıların, hayallerin de aktarımı olmuş masallar anlatmak.

Bir kalıp yargı olarak masalların “çocuk işi” olduğu düşüncesi ve kadınların çocuklara pek tabi ki masal anlatacağının düşülmesinin aksine masal anlatıcılığı eskiden de olduğu gibi yetişkin seyircinin beğenisine sunuluyor. Bu da kadınların ev hayatının dışında, görünür olarak, sahneye çıkmalarını, kendi tarzlarını ve ifade alanlarını

yaratmalarını sağlıyor.

Şimdiden pek çok toplumsal cinsiyet kalıplarının dışında yeni dönem masal anlatıcılığına şahit oluyoruz. Pek çoğu feminist bir bakış açısıyla ve eşitlikçi söylemle ele alıyor masallarını. Geleneksel olarak, masallar doğası gereği dengeyi, uyumu, adaleti temsil eder. İçindeki bu öğeleri korkusuzca açığa çıkarmak, halk anlatılarını sakınmadan özgürce ve sansür olmadan ortaya koymak, yeni dönem masal anlatıcılarının hedefinde olmalı. İşte o zaman yazılan tarih değil de halkın tarihi ve anlatıları yeniden can bulacak, resmi olmayan tarihte yitip giden öyküler gün yüzüne çıkacak.

Sıla Topçam

Kimdir?

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans programından 2019 yılında "Masal Anlatıcılığı ve Günümüz Masal Anlatıcılığında Hazırlık Süreçleri" başlıklı teziyle mezun oldu. Efe Elmas ile ortaklaşa yürüttükleri "Masal ve Arketip", "Şifalı Masallar" atölyelerinde masal anlatımı ve masalların yorumlanması çalışmalarını yaptılar. Bu çalışmaların yanı sıra "Masallarla İçsel Keşif Ruhun Yolculuğu" masal kampları düzenlemektedirler. Kadim

İnsan Gençlik Kültür Çevre ve Masal Çalışmaları Derneği'nin kurucu üyesi olup halen derneğin başkan yardımcılığı görevini üstleniyor



Festival Etkinliği: Sıla Topçam

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 10.09.2020

Saat: 21.00

Süre: 60dk

Etkinlik Linki:

<https://youtu.be/CFloBEYKCEI>



Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz

Efe Elmas

Kimdir?

Dokuz Eylül Üniversitesinde "Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet" alanında yüksek lisans yapmakta ve Tanrıça arketipleri ile mitoloji ve masal üzerine tezini hazırlamaktadır. Antropoloji, kadim inançlar ve ritüelleri, gelenekleri, dinler tarihi, rüyalar, şifa teknikleri, mitoloji ve masal araştırmaları, toplumsal cinsiyet, arketipler ve sembolizm ile simgesel yorumlama araştırma alanlarından bazılarıdır. Araştırmalarını 2008 yılından beridir çeşitli dergilerde

paylaşmaktadır. Şu anda kurucusu olduğu "Kadim İnsan" dergisinde yazıları yayınlanmaktadır. Ayrıca aynı isimde olan, Kadim İnsan Gençlik Kültür Çevre ve Masal Çalışmaları Derneği'nin kurucu üyesi olup halen dernekte başkanlık görevini üstlenmektedir.



Festival Etkinliği: Masallar,

Arketipler ve Toplumsal Cinsiyet.

Etkinlik Türü: Söyleşi

Tarih: 03.10.2020

Saat: 17.00

Süre: 60dk

Etkinlik Linki:

<https://youtu.be/PcKyFFI-yIE>



Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz

01.10.2020 Perşembe



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th - October 03th



**VIVIAN
FARIA**

Brezilya **Brazil**

01 Ekim, Perşembe
October 01st, Thursday
21.00



Amper sivil düşün

bu etkinlik Avrupa Birliği Devlet Destek Programı kapsamında Avrupa Birliği, Türkiye ile işbirliğinde gerçekleştirilmektedir. Herhangi bir ücret talep edilmemektedir. Herhangi bir ücret talep edilmemektedir. Herhangi bir ücret talep edilmemektedir.

Festival Etkinliği: Vivian Faria-Brezilya

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 01.10.2020

Saat: 21.00

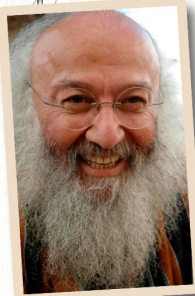
Süre: 30 dk

Etkinlik Linki: https://youtu.be/m1EL_86dn5M

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul
Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th - October 03th



**SEZAI
SARIOĞLU**

Türkiye **Turkey**

01 Ekim, Perşembe
October 01st, Thursday
22.00



Amper sivil düşün

bu etkinlik Avrupa Birliği Devlet Destek Programı kapsamında Avrupa Birliği, Türkiye ile işbirliğinde gerçekleştirilmektedir. Herhangi bir ücret talep edilmemektedir. Herhangi bir ücret talep edilmemektedir. Herhangi bir ücret talep edilmemektedir.

Festival Etkinliği: Sezai Sarioğlu

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 01.10.2020

Saat: 22.00

Süre: 55 dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/e5YwbZ5Wuxc>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



02.10.2020 Cuma

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



SÜMEYYE ANIL
Türkiye Turkey

02 Ekim, Cuma
October 02nd, Friday
20.00

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amasra sivil düşün
"Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı kapsamında Avrupa Birliği ile Türkiye arasında işbirliği geliştirilmiştir. İnançla bir arada yaşamaya ve birbirimizi tanımayı amaçlamaktadır."

Festival Etkinliği: Sümeyye Anıl

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 02.10.2020

Saat: 20.00

Süre: 46 dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/xfUOM063QeQ>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



BIPIN UPADHYAY
Hindistan India

02 Ekim, Cuma
October 02nd, Friday
21.00

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amasra sivil düşün
"Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı kapsamında Avrupa Birliği ile Türkiye arasında işbirliği geliştirilmiştir. İnançla bir arada yaşamaya ve birbirimizi tanımayı amaçlamaktadır."

Festival Etkinliği: Bipin Upadhyay-Hindistan

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 02.10.2020

Saat: 21.00

Süre: 37 dk

Etkinlik Linki: https://youtu.be/K_sa9W6ws3c

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th



DUNCAN DJ
İngiltere England

02 Ekim, Cuma
October 02nd, Friday
22.00

Ücretsiz / Free
@storyfest
#storyfest

Amasra sivil düşün
"Bu etkinlik Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı kapsamında Avrupa Birliği ile Türkiye arasında işbirliği geliştirilmiştir. İnançla bir arada yaşamaya ve birbirimizi tanımayı amaçlamaktadır."

Festival Etkinliği: Duncan CJ-İngiltere

Etkinlik Türü: Anlatı

Tarih: 02.10.2020

Saat: 22.00

Süre: 40 dk

Etkinlik Linki: <https://youtu.be/2RtTrJEZ1sw>

Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



03.10.2020 Cumartesi

4 HAFTA
4th WEEK

Online Festival

SÖYLEŞİ, PANEL-CONFERENCE, PANEL

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020
September 10th- October 03th

03.10
Cumartesi
Saturday

SAAT
17⁰⁰

EBU BURAK - SEZAI SARIOĞLU - ERSİN ŞEN
ÇIRAKLIKTAN USTALIĞA GİDEN YOL

SAAT
18⁰⁰

EFE ELMAS-SILA TOPÇAM
MASALLAR ARKETİPLER VE TOPLUMSAL CİNSİYET

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Twitter Instagram Facebook
@storyfestist

Amnesty sivil düşün

bu etkinlik Avrupa Birliği- Birlik Dışın Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile gerçekleştirilmiştir. Temelini sağlanmaktadır. Türkiye'de Erişim Sorunları ve Akademiye katılmaları için desteklenmektedir.



Festival Etkinliği: Çıraklıktan Ustalığa Giden Yol
Etkinlik Türü: Söyleşi
Tarih: 03.10.2020
Saat: 17.00
Süre: 60 dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/ITxktLZR7v8>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



Festival Etkinliği: Masallar, Arketipler ve Toplumsal Cinsiyet
Etkinlik Türü: Söyleşi
Tarih: 03.10.2020
Saat: 18.00
Süre: 60 dk
Etkinlik Linki: <https://youtu.be/PcKyFFI-yIE>
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz

2,5 Uluslararası İstanbul Hikaye Anlatıcılığı Festivali
International Istanbul Storytelling Festival
10 Eylül-03 Ekim 2020 Online Festival
September 10th- October 03th

ORIANA VAN DER SANDE
Hollanda Netherlands

03 Ekim, Cumartesi
October 03rd, Saturday
22.00

Ücretsiz / Free
@storyfestist
#storyfestist

Amnesty sivil düşün

bu etkinlik Avrupa Birliği- Birlik Dışın Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile gerçekleştirilmiştir. Temelini sağlanmaktadır. Türkiye'de Erişim Sorunları ve Akademiye katılmaları için desteklenmektedir.

Festival Etkinliği: Oriana Van Der Sande-Hollanda
Etkinlik Türü: Anlatı
Tarih: 03.10.2020
Saat: 22.00
Süre: 37 dk
Etkinlik Linki: https://youtu.be/fp6AXfksI_w
Etkinliği izlemek için QR kodu okutabilirsiniz



