

# MİRKET MİSKET

Kendine İyi Gelen Şeyi Keşfediyor

Yazan  
Yasemin Temizarabacı Yıldırım

Resimleyen  
Tuğçe Karaburçak

MÜZİKLİ  
KİTAP



Hikâyenin şarkısı için  
karekodu okutabilirsiniz.



Avrupa Birliği tarafından  
finanse edilmektedir



Avrupa Birliği  
sivil düşün

## Önsöz

Gelişimsel farklılıkları ve özel gereksinimleri olan çocukların yaşamlarındaki zorluklarına ve özverili mücadelelerine mesleğim gereği her gün tanıklık ediyorum. Kızım Ekin ile birlikte çocuk kitaplarının dünyasında daha çok zaman geçirdikçe; gündelik yaşamın gerçekliğinde olduğu gibi, yazın dünyasında da özel gereksinimli çocuklarımızın daha fazla görülmeye, duyulmaya ve anlaşılmaya ihtiyaç duyduğunu hissettim. Ve bu durum yalnızca çocuklarla da sınırlı değildi ne yazık ki... Çoğu zaman bu çocukların birçok başlıkta yalnız kalan/bırakılan aileleriyle de dayanışmayı artırabilecek araçlar geliştirmede bir katkımlar olup olamayacağını düşündüm. Bu düşünce ve hissiyatımı, çocuk kitapları yazarı olan değerli arkadaşım Yasemin Temizarabacı ile paylaştım. Onun duyarlı ruhunun ve özenli kaleminin aracılığı ile çocukların ve o kitapları birlikte okuyan ebeveynlerinin yaşamlarında, özel gereksinimli bireylerin/çocukların daha görünür, anlaşılır ve kabul edilebilir olmaları adına naif bir giriş yapmayı düşledim. Her bir hikâyenin ardında öylesine büyük bir çaba, emek ve özveri vardı ki; buna tanık olup da kayıtsız kalmak pek mümkün değildi. Tam da bu nedenle, erken dönemde gerçekleşen bir tanışıklığın, belki yaşamın ilerleyen dönemlerindeki karşılaşmalarda herkes için karşılıklı kabulü kolaylaştırabilecek ve dayanışmayı artırabilecek ümitli bir adım olabileceğine inanıyorum.

Her çocuğun eşsiz olduğu inancıyla; onlara kendi ritimleri ile sürdürdükleri yolculuklarında eşlik ederken, bunu artan bir farkındalıkla yapabilmeyi umut ediyoruz. Onların hikâyelerinde hangi dönemlerde ve hangi sıfatlarla yer alırsak alalım, omuzlarındaki yükü hafifletmek adına üzerimize düşeni yapabilmeyi diliyoruz.

Bu projeyi canı gönülden destekleyen ve ona hayat veren yazarımız Yasemin Temizarabacı'ya ve çizerlerimiz Tuğçe Karaburçak ile Gülşah Alçın Özek'e, mesleki deneyimleri ve yapıcı geri bildirimleriyle katkıda bulunan değerli meslektaşlarıma en içten teşekkürlerimi ve saygılarımı sunuyorum.

Prof. Dr. M. Yankı Yazgan (Çocuk, Ergen ve Erişkin Psikiyatrisi Uzmanı)  
Doç. Dr. Nilüfer Eldeş Hacıfazlıoğlu (Çocuk Nörolojisi Uzmanı)  
Prof. Dr. Rabia Gönül Sezer Yamanel (Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı)  
Doç. Dr. Esra Giray (Pediatrik Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Uzmanı)  
Uzm. Dr. Asya Armağan Terbaş (Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi Uzmanı)  
Uzm. Dr. Azize Büyükköç (Gelişimsel Pediatri Uzmanı)

**Uzm. Dr. Emek Uyur**  
Çocuk Nörolojisi Uzmanı  
Ekin'in annesi



Proje Danışmanı: Uzm. Dr. Emek Uyur  
Yazan: Yasemin Temizarabacı Yıldırım  
Resimleyen: Tuğçe Karaburçak  
Editör: Bindebir Ajans / Berkun Ergün  
Grafik Tasarım ve Mizanpaj: Bindebir Ajans / Umay İrem Adıgüzel  
Baskıya Hazırlık: Feyza Fe.

#### Mirket Misket Şarkısı

Söz, Müzik, Vokal: Begüm Özdemir  
Düzenleme, Mix, Mastering: Cenk Özdemir  
Seslendirme: Melodi Özdemir

1. Baskı: Mart 2026  
Baskı: Foto Kitap Fotoğraf Ürünleri San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Oruç Reis Mh. Tekstilkent Cd. Tekstilkent B05 Blok Kapı No: 10 Esenler İstanbul  
Sertifika No: 47448

Serinin Diğer Kitapları:

**Panda Patik** Yavaş Yavaş Öğreniyor  
**Lemur Yağmur** Her Gün Biraz Daha Güçleniyor

# MIRKET MISKET

Kendine İyi Gelen Şeyi Keşfediyor



Yazan  
Yasemin Temizarabacı Yıldırım

Resimleyen  
Tuğçe Karaburçak



Güzel bir günde, büyük mirket sürüsüne katıldı beş yeni yavru.  
Teyzeler, amcalar, halalar, kuzenler, yeğenler ve arkadaşlar...  
Yuva tam yirmi dört mirketle dolu.

Bütün mirketler severdi sabahları güneşlenmeyi,  
akşamları tünel kazmayı  
ve her zaman güreşip yuvarlanmayı.

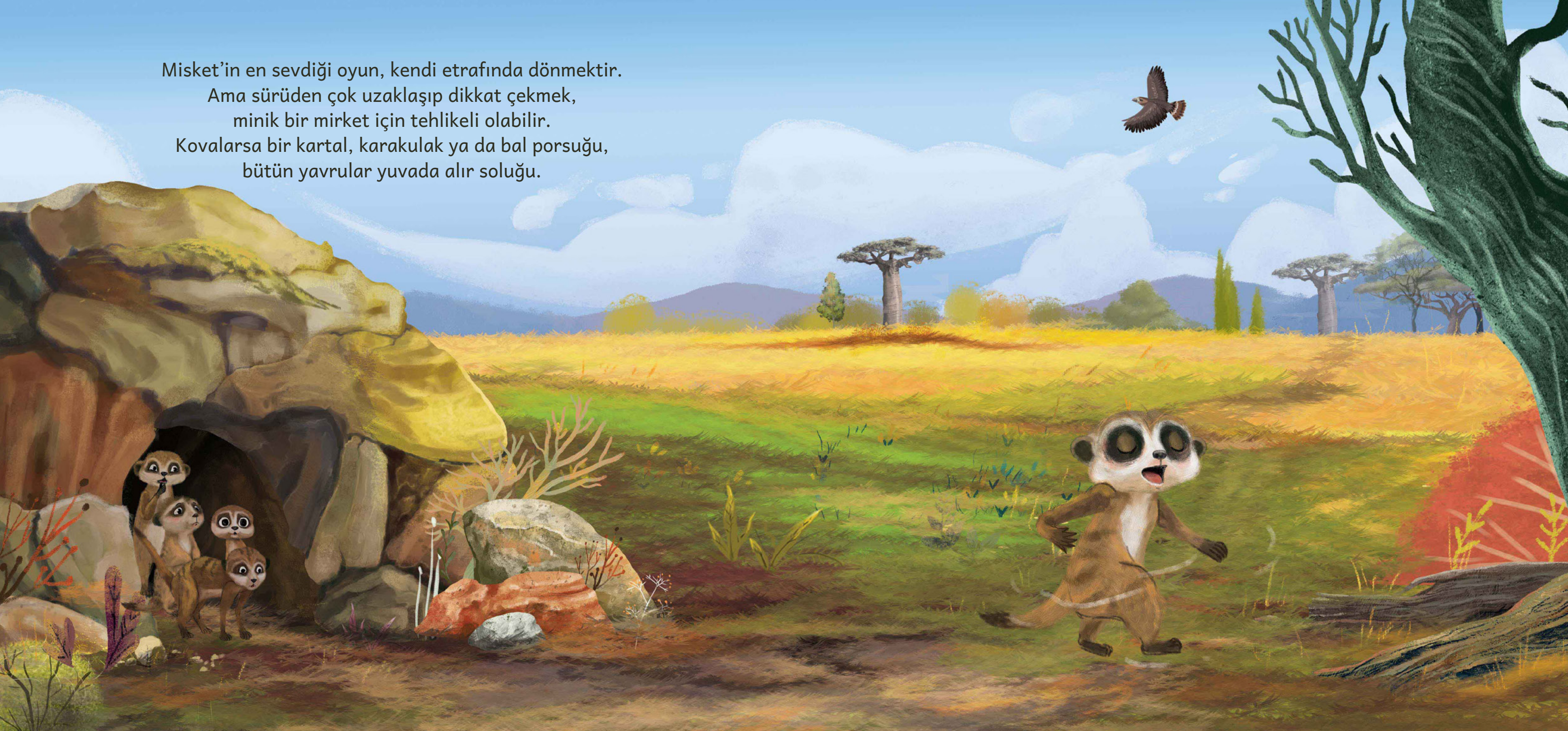
Ama Misket istemiyordu kalabalıkların arasına karışmayı.



Büyüklerin gürültüsünden, küçüklerin güreşlerinden hoşlanmıyordu.  
Soğuk gecelerde ısınmak için bile kimsenin ona sarılmasını istemiyordu.  
Kürkünü temizlemek için bile kimsenin ona dokunmasını istemiyordu.



Misket'in en sevdiği oyun, kendi etrafında dönmektir.  
Ama sürüden çok uzaklaşıp dikkat çekmek,  
minik bir mirket için tehlikeli olabilir.  
Kovalarsa bir kartal, karakulak ya da bal porsuğu,  
bütün yavrular yuvada alır soluğu.



Haftalar geçiyor, yavrular buyyordu.  
Ama Misket sürüye, sürü Misket'e bir türlü alışamıyordu.



Mevsim değişikliğinin habercisi fırtınalar başladı.  
Şimşekler çakar, gök gürlerken bütün mirmekler korktu.  
Ama gece en çok Misket için zordu.



Aylardır beklenen yağmurlar başlayınca durmadı; bütün gece yağdı.  
Yuvalarını sel bastı.  
Bütün mirmekler yuvayı terk ederken  
Misket arkada kaldı.



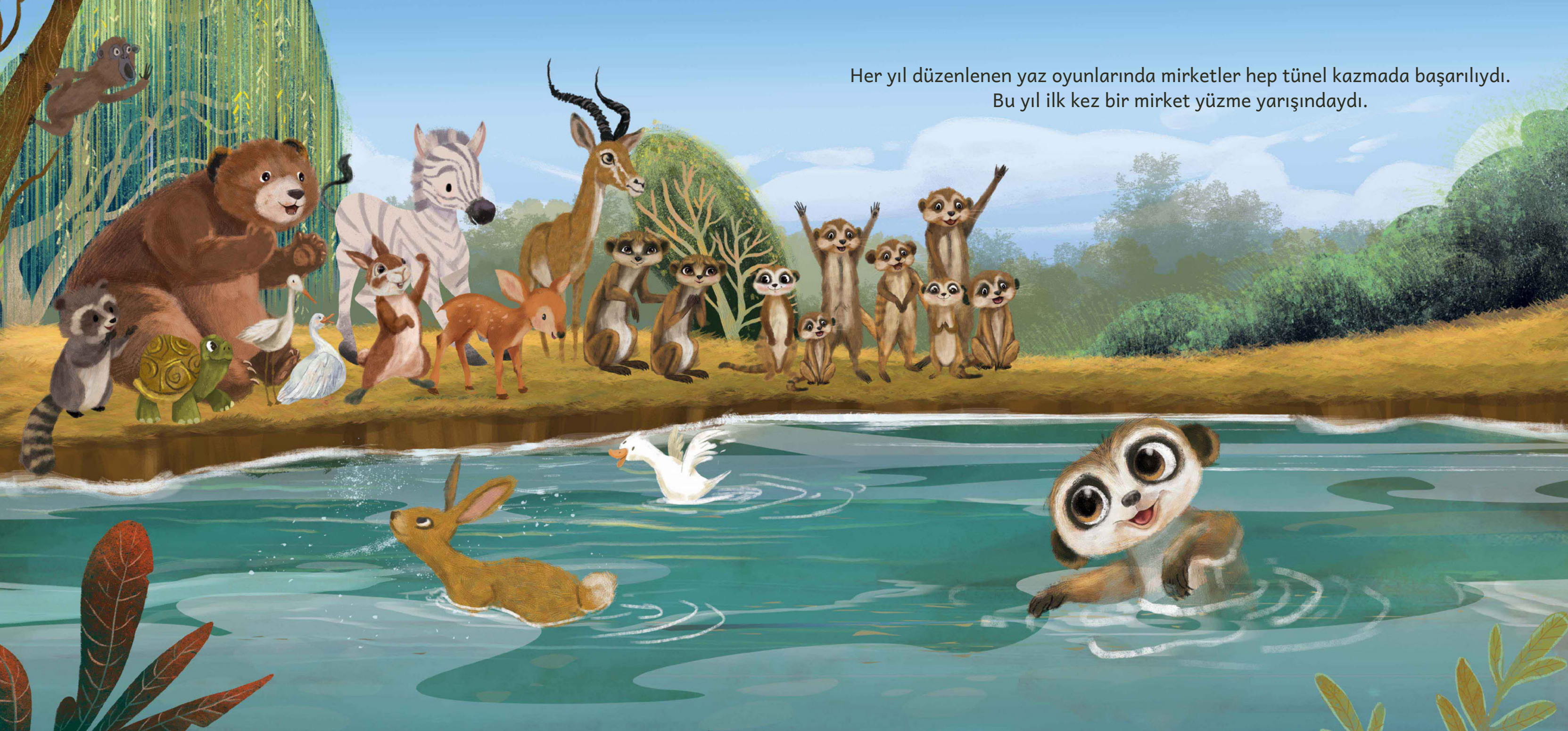
Annesiyle babası endişeyle yuvaya girdiklerinde,  
Misket'in neşeye yüzdüğünü gördüler, odacıkların birinde.



Sonraki günlerde yaęan yağmurlar, bütün çukurları doldurdu.  
Suyu sadece içmek için kullanan diğerleri, ŐaŐkınlıkla Misket'i izliyordu.



Her yıl düzenlenen yaz oyunlarında mirketler hep tünel kazmada başarılıydı.  
Bu yıl ilk kez bir mirket yüzme yarışındaydı.



Misket üçüncü olunca yarışta, bütün sürü etrafını sardı.  
Kimse çığlıklar atmadı, sarılıp yuvarlanmadı.  
Onu omuzlarına alıp havalara fırlatmadı.  
Misket'i, onun istediği gibi nazikçe ve sessizce kutladı.



Sürüdeki diğer büyükler, öbür yavrularla beraber  
başladı Misket'le de ilgilenmeye.  
Böylece anne babası da vakit buldu biraz dinlenmeye.



Artık herkes ona nasıl davranması gerektiğini biliyordu.  
Misket, yağmurlu mevsimde kendini daha iyi hissediyordu.



## Otizm

*İnsanın gelişim sürecinde sosyal iletişim kurma temel bir ihtiyaç olup karşısındakini anlama ve kendini ifade etme becerileri, yaşamın erken dönemlerinden itibaren şekillenmeye başlar. Otizm spektrum bozukluğu, bu temel iletişim becerilerinin kazanımında ortaya çıkan gecikmeler ya da gelişimsel farklılıklarla karakterizedir. Sözel ve sözel olmayan yollarla etkileşim kurmada yaşanan güçlükler, çoğu zaman sınırlı ilgi alanları ve yineleyici davranış örüntüleriyle birlikte görülür. Bu belirtiler genellikle yaşamın ilk üç yılında kendini göstermeye başlar. Otizmin kesin nedeni bilinmemekle birlikte, genetik ve çevresel etkenlerin bir arada rol oynadığı düşünülmektedir.*

Otizm, bir "spektrum" olarak tanımlanır, çünkü her bireyde farklı şekillerde görülebilir. Bazı çocuklar belirli alanlarda desteğe ihtiyaç duyarken, bazıları günlük yaşamda daha bağımsız olabilir. Çocuğun yaşına uygun iletişim becerilerini geliştirmesini sağlamak, tedavinin temel amacını oluşturmaktadır. Bu amaçla; sözel ve sözel olmayan iletişim becerilerine yönelik özel eğitim programları, dil ve iletişim terapileri, ergoterapi vb. destek uygulamaları olabildiğince erken dönemde başlatılmalıdır. Çocukların gelişimsel ihtiyaçlarına yönelik hazırlanan bireyselleştirilmiş eğitim planları ile çocuğun güçlü yönlerinin desteklenerek kendi potansiyelini yakalayabilmesi amaçlanır.

Sosyal uyum ve entegrasyonun artırılmasına yönelik geliştirilen her türlü anlayış ve girişim, bu durumun çocuklar ve ailelerinin yaşamları üzerindeki yükünü hafifletmeye katkı sağlayacaktır. Bu süreçte, aile, okul ve ilgili uzmanların iş birliği içinde hareket etmesi ve kapsayıcı bir toplumsal destek mekanizmasının oluşturulması, çocukların yaşamlarında anlamlı bir fark yaratacaktır.

Birleşmiş Milletler tarafından 2 Nisan, 2007 yılında otizm spektrum bozukluğu hakkında toplumsal bilinç ve duyarlılığı artırmak amacıyla, Dünya Otizm Farkındalık Günü (World Autism Awareness Day) olarak ilan edilmiştir. Bu gün, otizmin erken tanı ve müdahalesinin önemine dikkat çekmek, bireylerin sosyal katılımını desteklemek ve toplumda kapsayıcılığı teşvik etmek için çeşitli etkinliklerle anılmaktadır.

**Uzm. Dr. Emek Uyur**  
**Çocuk Nörolojisi Uzmanı**

## Çocuk Hakları Kültür Sanat Derneği

*Yaşları 6-12 arasında değişen on bir arkadaş, 2005 yılında Güney Asya'da meydana gelen deprem felaketi sonrası yaşlıları olan depremzede çocuklara yardım etmek için harekete geçtiler. Ailelerinin ve UNICEF Türkiye Milli Komitesi'nin desteği ile "UNICEF Gönüllü Çocuklar Kulübü" kurdular. Yedi yıl boyunca UNICEF çatısı altında devam eden çalışmaları sonrası, yetişkinliğe adım attıkları sıralarda, 9 Aralık 2012'de Çocuk Hakları Kültür Sanat Derneği'ni kurdular.*

*Bursa'da bulunan Çocuk Hakları Kültür Sanat Derneği, çocuk haklarının gelişmesi, yaygınlaşması ve uygulanması amacıyla, Uluslararası Çocuk Hakları Film Festivali, film gösterimleri, sergiler, atölye çalışmaları gibi etkinlikler ve yayınlar yaparak çalışmalarını sürdürüyor.*

## Yasemin Temizarabacı Yıldırım

*1977 yılında Bursa'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü ve Kadın Çalışmaları Yüksek Lisans Programı mezunu. 2005-2013 yılları arasında Filmmor Kadın Kooperatifi'nin film yapım, sergi, yayın ve kadın filmleri festivali çalışmalarında yer aldı. 2016-2025 yılları arasında Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'nda çalıştı. Mor Çatı, AÇEV Okuyan Bir Gelecek Programı ve Uluslararası Çocuk Hakları Film Festivali gönüllüsü olarak çalışmalarına devam ediyor.*

*Kısa Boylu Zürafa, Uykusu Kaçan Yarasa, Ayağı Burkulan Kırkayak, Kirpi Mirpi'nin Kaybolduğu Gün, Kaptan Kurbağa'yla Deniz Macerası, Antilop Lolipop ve Yeni Komşular, Gülsemin Öykü ile Yeryüzünden Öyküler/İstanbul'da Bir Ahşap Ev, Büyük Teyzenin Kaktüsleri adlı çocuk kitapları Yapı Kredi Yayınları; Ütopyanın Kadınları Kadınların Ütopyası adlı kitabı Sel Yayıncılık tarafından yayınlandı. Bir kızı var.*

## Tuğçe Karaburçak

*1992 yılında Ankara'da doğdu. Eğitim hayatını, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olarak tamamladı. Sanat yolculuğunu; konsept sanatı, çocuk kitapları ve illüstrasyon alanlarında sürdürüyor. Resimli kitapları, kekleri – özellikle çikolatalı pastaları –, bilgisayar oyunlarını ve çizgi filmleri çok seviyor. Tutkuyla bağlı olduğu tüm bu ilgi alanlarının, farklı dünyaları keşfetmek için sihirli birer kapı olduğuna inanıyor. Şu anda dünyayı gezerek ilham topluyor ve hayal gücünü kullanarak çizimlerini yapmaya devam ediyor.*

## Begüm Özdemir

Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. Aynı dönemde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü'nde repertuar ve performans odaklı dört yıllık kapsamlı bir müzik eğitimi aldı. Galatasaray Üniversitesi'nde Pazarlama İletişimi alanında yüksek lisans yaptı.

Uzun yıllar kurumsal hayatta çalıştıktan sonra, çocuklarla birlikte üretme isteği mesleki yolculuğunun merkezine yerleşti. İstanbul Drama Sanat Akademisi'nde Yaratıcı Drama, P4C Türkiye'de Çocuklarla ve Topluluklarla Felsefe ve İstanbul Üniversitesi'nde Montessori eğitimlik eğitimlerini tamamladı. Orff-Schulwerk Elementer Müzik ve Hareket Pedagojisi, Waldorf Pedagojisi ve Fiziksel Tiyatro gibi farklı yaklaşımlarla beslenen birçok eğitim ve atölye çalışmasına katıldı.

"Atölye Hadi Uç" çatısı altında 3-6 yaş çocuklarla oyun, müzik ve masalı buluşturan atölyeler yürütmekte; çocukların dünyasına eşlik eden şarkılar yazmayı sürdürmektedir.



"Mirket Misket" şarkısını  
karekodu okutarak dinleyebilirsiniz.



Mirket sürüsünün yeni yavrularından olan Misket, ailesindeki diğer bireylerin aksine sarılmaktan, gürleşmekten, dokunulmaktan hoşlanmaz. Sürü, oyunları ve davranışları farklı olan Misket'i kabul etmekte zorlanır. Yağmurlar nedeniyle yuvalarını sel bastığında, diğer mirketler kaçarken Misket su birikintisinde neşeye yüzmeye başlar. Zamanla sürü; onun farklılıklarını kabul etmeye, ona saygı ve sevgiyle destek olmaya, anne babasına yardımcı olmaya başlar.

Kalabalık sürüler hâlinde yaşayan ve sosyal bir tür olarak tanımlanan mirketler arasında, otizmlili bir mirket yavrusunun kendisini iyi hissettiren şeyi bulmasına, birlikte yaşamaya, farklılıkların kabulüne ve dayanışmaya dair bir hikâyeye.

**“Çocukların kendileri gibi olmayanları, 'başka'larını anlamaları ve 'başka'larıyla beraber olmanın yollarını arayıp bulmaları için barışçı ve iyilikle dolu öyküler.”**

Yankı Yazgan



*Bu kitap Çocuk Hakları Kültür Sanat Derneği tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. Para ile satılamaz.*